開演10:30 開場 愛知県芸術劇場コンサートホール

楽しいリクエストコンサート

名曲の珠宝をパイプオルガンで

4/24 水 ヴィドール:トッカータ パッヘルベル:カノン エルガー:威風堂々 ドヴォルザーク:スラス舞曲(鈴木詢編曲) 他

バッハ万華鏡 part 2 バッハの宇宙をこころゆくまで

7/23 火 パッサカリア ハ短調 BWV582 主よ、人の望みの喜びよ BWV147 シャコンヌ BWV1004 他

パイプオルガン & ヴァイオリン

華麗で優美なひとときを Violine: 三好孝市

10/3 木 マスネ:タイスの瞑想曲 バッハ:G線上のアリア ラインベルガー:「ヴァイオリンとオルガンの為の組曲」より他

クリスマスの光と祈り いっぱい ソプラノとハンドベルと共に Soprano:本田美香

12/12 木 ソプラノによるクリスマスキャロル集 ハンドベル: 名古屋女子大学文学部 アンダーソン: クリスマス・フェスティヴァル 他 ハンドベルクランツ

バレンタイン・コンサート 2025 オペラの世界より♡愛の音楽

2/14 金 E. H. Lemare編曲 ヴェルディ:鍛冶屋の合唱 ヴァーグナー:「タンホイザー」「ローエングリン」より 他

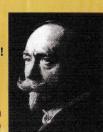
マイヤー=フィービッヒ 教授のミニ講座

場料1000円

ドイツ後期ロマン派の 忘れられた巨匠 ハンス・フェアマン

素敵な小品を 毎回1曲 ご紹介します! (12月を除く)

Hans Fährmann (1860-1940)



パイプオルガン 吉田文&トーマス・マイヤー=フィービット

マネーシメント・チケット取り扱い 二宮音楽事務所 052-505-0151 チケットびあ / 市内各プレイガイド

P. F 4/24 265 983 7/23 265-984

10/3 267-217 12/12/267-219 2025/2/14 267-220

主催 名古屋オルガンの秋実行委員会 https://erganaki.exblog.jp



愛知県芸術劇場コンサートホールには 世界でも最大級の豪華なパイプオルガンが 設置されています。

厳かな祈りの音楽、癒しと安らぎの響き、 天上の調べ、そして時には官能的な脈動... 万華鏡のように多様な表情で、風の息遣いとともに 私たちを包み込んでくれます。

「名古屋オルガンの秋」がお届けする パイプオルガンブランチコンサートでは、 午前中のひとときに、本格的なコンサートを お手軽に楽しんで頂けます。

93種類、6883本のパイプたちが、 心に癒しと安らぎと、新鮮なエネルギーと 元気のシャワーを与えてくれること 間違いありません!

リクエストを募集します

毎回のコンサートで、皆様からリクエストされた曲も演奏します。 リクエストは、パイプオルガンの作品には限りません。 クラシック、ジャズ、ポップス等、どんなジャンルでもOKです。 「こんな曲を愛知県芸術劇場のパイプオルガンで聴いてみたい!」 というリクエスト、どうぞお寄せください。 採用された方には、ご招待券をペアでプレゼントいたします。

募集要項

はがきに以下の事項をご記入の上、 〒452-0805 名古屋市西区市場木町190-205 二宮音楽事務所「オルガンブランチコンサート」 までご郵送下さい。

- ① お名前 ② ご住所 ③ 電話番号
- ④ リクエスト曲名
- ⑤ もしあれば、リクエストの理由や由来、エピソード
- ⑥ コンサートでお名前の紹介可否

募集期間(必着) 4月24日分は4月4日まで。 その他のコンサートは1ヶ月前まで。

リクエストフォームも ございます。 QRコードを読み取って ください。



Performers 200



吉田 文 Aya YOSHIDA

名古屋生まれ。幼少よりオルガ ニストを志し、中学卒業と同時

に単身渡独。ケルン国立音楽大

学カトリック教会音楽科、並び

に大学院パイプオルガン科を卒

業。A級カトリック教会音楽家

国家資格及びドイツ国家演奏家

資格取得。ヨーロッパ各地でも

活発な演奏活動を続けており、

コンツェルトハウス・ベルリン をはじめとする各地のオルガン

コンサート・フェスティバル等 に多く招聘されている。

平成27年度名古屋市民芸術祭

特別賞受賞、令和3年度名古屋

市芸術奨励賞受賞。名古屋音楽

大学非常勤講師(パイプオルガ

ン)、南山大学非常勤講師(教

会音楽)。名古屋オルガンの秋

実行委員会主宰。



トーマス・ マイヤー= フィービッヒ Thomas MEYER-FIEBIG

ドイツ・ビーレフェルト市マリエン教会の主任牧師を父とし、幼少の頃からパイプオルガンを始めとする教会音楽一般に多大な影響を受けながら育つ。

デトモルト国立音楽大学へ作曲専攻にて入学、作曲をJ. ドリースラーとG. クレーベに師事。

1978年来日、国立音楽大学及び大学院にて作曲科の教授として後進の指導にあたる一方、ドイツ各地の大学にても特別講義講師としてたびたび招聘されている。2015年退官、国立音楽大学名誉教授。作曲家としての活動の傍ら

オルガニストとしても活発な演奏 活動を続けており、ドイツのエル ツ山脈地方ナッサウのジルバーマ ン製作の歴史的オルガンにてCD を収録した。



三好孝市 Koichi MIYOSHI (Violine)



本田美香 Mika HONDA (Soprano)

札幌生まれ。ヴァイオリンを札幌交響楽団創始 者の荒谷正雄氏に師事。

札幌テレビ(STV)主催北海道青少年音楽コンクールにて最優秀賞受賞。その後、浦川宜也氏、山口裕之氏に師事。北海道大学在学中に環太平洋音楽祭(PMF)に参加し、バーンスタイン、ティルソン=トーマスらの指揮のもとで演奏。大学卒業後、東京を拠点に、NHK交響楽団、オーケストラアンサンブル金沢、札幌交響楽団などのエキストラとして活動し、室内楽、ソロ等でも活躍。室内楽、ソロなどの活動を行う。

2021年には名古屋市内にて『無伴奏ヴァイオリンの限りなき挑戦〜三好孝市ソロ・ヴァイオリン・シリーズ全6回〜』を毎月1回のペースで開催、2022年は奏者二人だけのステージに究極までこだわった『THE DUO』のシリーズ、そしてベートーヴェンのソナタ全曲を毎回異なるピアニストをお迎えする異色のコンセプトによる『ベートーヴェン・チクルス』など、ソロ・アンサンブルで活動中。

愛知県立芸術大学音楽学部声楽 専攻卒業。同大学大学院博士前 期課程修了。第11回大幸財団丹 羽奨励生。《ナクソス島のアリ アドネ》エヒョー役でオペラデ ビュー後、各種コンサートや 2014年丹波明作曲の世界初演 となった楽劇《白峯》に乳母役 で出演。2016年バロックオペ ラ《ポッペアの戴冠》にドゥル シッラ役、2019年ワーグナー /楽劇《神々の黄昏》第三ノル ン・ヴォークリンデ役として出 演。またJ.S.バッハの受難曲な ど宗教曲のソリストも務める。 東海バロックプロジェクト、 J.S.Bach-Musikkapelleメン